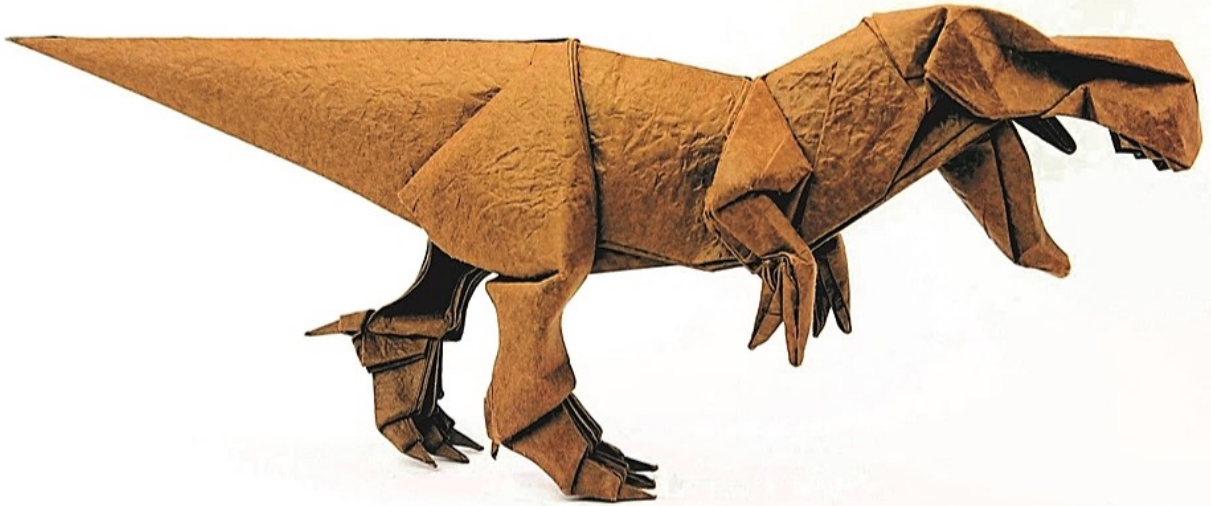


NICOLAS TERRY
PRESENTS

ORIGAMIX THEORY & CHALLENGES



TETSUYA GOTANI

Origamix - Theory & Challenges

Tetsuya GOTANI

103

Origamix - Theory & Challenges : Tetsuya GOTANI

Découvrez les secrets des créateurs et apprenez à créer des origami avec des leçons claires, accessibles, et progressives.

Chaque leçon est illustrée par le pliage d'un modèle complexe !

À la fin du livre, des exercices inhabituels et étonnants sont proposés pour intégrer encore mieux les concepts.

- Leçon 1 : Mes secrets de création en origami
- Leçon 2 : Modifier des bases traditionnelles
- Leçon 3 : Utiliser des molécules et des rivières
- Leçon 4 : Ajouter des espaces supplémentaires
- Leçon 5 : Où positionner les pattes ?
- Leçon 6 : Modifier la longueur d'une pointe
- Leçon 7 : Modifier les molécules
- Leçon 8 : Improvisation en 22.5°
- Leçon 9 : Casser les molécules
- Leçon 10 : Box-Pleating
- Leçon 11 : Tessellation
- Leçon 12 : Développer de nouvelles idées
- Leçon 13 : Améliorer la base
- Leçon 14 : Puzzles de molécules

Détails : <http://www.origami-shop.com/origamix>

- 192 pages couleurs, broché 33 euros Origami-shop Edition
- Instructions de pliage pas à pas pour 14 modèles + 14 leçons + Puzzles à télécharger
- Langues : **Français** et anglais (tous les textes, y compris les diagrammes)

Formats disponibles (à sélectionner ci-dessus) :

- **Broché avec option livre numérique**
- **Livre numérique seul**

Version PDF du livre de 130 Mo. Un lien pour télécharger le fichier PDF vous sera envoyé au plus tôt, dès réception de votre paiement, le plus souvent dans la journée ou le lundi si commandé le week-end.

Extrait de la préface par **Quentin Trollip** :

".... Il a, de manière évidente, consacré du temps et de l'énergie à créer le contenu de ce livre pour qu'il soit aussi parfait que possible. La nature géométrique de ses dessins facilite la localisation des points de référence et permet une reproduction parfaite des modèles à chaque fois. Les séquences de pliage sont fluides et faciles à suivre. Grâce à sa minutie, Tetsuya a réussi à faire en sorte que vous n'ayez pas besoin d'être un plieur expert pour pouvoir réussir ces designs même complexes !

Comme si le dessin de treize modèles impressionnants et généralement complexes ne constituait pas un défi assez grand pour lui, Tetsuya nous explique également le processus de création de chacune de ses merveilleuses créatures. La conception en origami a parcouru un long chemin depuis l'époque des bases traditionnelles, et il y a un nombre toujours croissant de nouveaux créateurs d'origami de plus en plus intéressants. Malgré cela, il existe assez peu d'instructions sur le design de l'origami. Une des raisons principales est évidente : il est très difficile de mettre des idées en mots que la plupart des gens peuvent comprendre. Et c'est, à mon avis, ce qui rend ce livre unique. Tetsuya a trouvé un moyen, en utilisant des illustrations intelligentes, d'expliquer comment son cerveau fonctionne lors de la conception...."

NICOLAS TERRY
PRESENTS

ORIGAMIX THEORY & CHALLENGES



TETSUYA GOTANI

Tetsuya GOTANI 合谷哲哉

(artiste, créateur et diplômé d'enseignement d'ORIGAMI)



Tetsuya GOTANI, artiste japonais vivant à Clermont-Ferrand, créateur d'ORIGAMI (art du pliage de papier), internationalement reconnu pour ses œuvres complexes et diplômé d'enseignement d'ORIGAMI.

Ses diagrammes sont parus dans des livres d'ORIGAMI au Japon, en France, aux États-Unis, en Espagne, au Chili..Ils ont également été sélectionnés pour des couvertures, comme «Creased », un magazine d'ORIGAMI de New York. Mais la plus prestigieuse publication a été dans l'ORIGAMI Tanteidan Convention International Book du Japan ORIGAMI Academic Society, l'ouvrage d'ORIGAMI complexes qui fait autorité au Japon et dans le monde.

Tetsuya GOTANI a été sollicité à de nombreuses reprises pour des expositions en France et ailleurs par des organismes publics français et japonais, lors des manifestations culturelles, et a même pu réaliser des expositions " Tetsuya GOTANI, art du pliage de papier" pour des musées de la papeterie français, Moulin Richard-de-Bas (Ambert) et CANSON (Annonay) en collaborant avec leurs papiers.

En 2014, c'est l'éléphant qu'il a créé qui a été retenu, parmi d'autres œuvres d'artistes mondialement reconnus, pour l'exposition internationale d'ORIGAMI « Surface to Structure : Folded Forums » à New York. En 2015, ses oeuvres ont été exposées pour l'Espace du Gaz du Japon en tant qu'exposition d'honneur à l'occasion du Congrès Mondial du Gaz à Paris. Ses expositions ont été également sollicitées à l'Espace Victoire (Clermont-Ferrand), à la mairie d'Ambert, au Centre Culturel Valéry Larbaud (Vichy), à l'Office de tourisme de Volvic, au Château de Fargues (Le Pontet), au Muséum de l'histoire naturelle de Toulouse... Il a aussi été invité lors d'évènements d'entreprises comme Louis Vuitton pour sa journée du Team Building, ou encore l'entreprise EDF, etc.

Il donne des conférences sur l'histoire de l'art du pliage au Japon et sur la création d'ORIGAMI complexe et des ateliers pour enfants et adultes afin de faire connaître les techniques permettant de créer des modèles originaux, donnant ainsi la possibilité au public de découvrir un autre aspect de cet art.

En 2019, Tetsuya GOTANI est l'artiste invité de la convention internationale d'Origami "Convention international de Papiroflexia" à Séville (Espagne) et son premier livre " ORIGAMIX-Theory & Challenges " (franco-anglais, Origami-Shop Edition) est publié en octobre.

 www.instagram.com/tetsuyagotani •  www.flickr.com/photo/tgotani - Contact : livre.origamix.tg@gmail.com / (33) 06 72 63 27 82

Index

Theory

1. My Origami Design Secrets	18
2. Update traditional bases	25
3. Use Molecules & Rivers	36
4. Addition of extra areas	46
5. Where to position the legs ?	54
6. Change the length of a tip	64
7. Update the molecules	77
8. Improvisation in 22.5°	90
9. Break the molecules	107
10. Box-Pleating	123
11. Tessellation	138
12. Develop new ideas	152
13. Improve the base	165
14. Molecule Puzzles	183

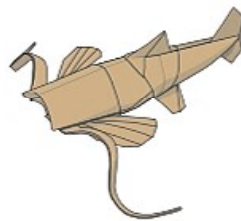
Théorie

1. <i>Mes secrets de création en origami</i>	18
2. <i>Modifier des bases traditionnelles</i>	25
3. <i>Utiliser des molécules et des rivières</i>	36
4. <i>Ajouter des espaces supplémentaires</i>	46
5. <i>Où positionner les pattes ?</i>	54
6. <i>Modifier la longueur d'une pointe</i>	64
7. <i>Modifier les molécules</i>	77
8. <i>Improvisation en 22.5°</i>	90
9. <i>Casser les molécules</i>	107
10. <i>Box-Pleating</i>	123
11. <i>Tessellation</i>	138
12. <i>Développer de nouvelles idées.</i>	152
13. <i>Améliorer la base</i>	165
14. <i>Puzzles de molécules</i>	183

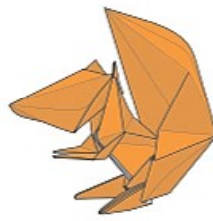
Challenges - Défis



Stork - Cigogne
Page 27



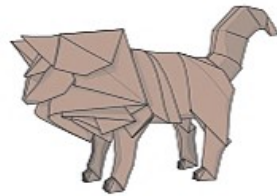
Catfish - Poisson Chat
Page 38



Squirrel - Ecureuil
Page 48



Unicorn - Licorne
Page 56



Norwegian Cat - Chat norvégien
Page 66

Page 10

Index / *Index*

Page 12

Foreword / *Préface*

Page 14

Introduction / *Introduction*

Page 16

Symbols - Technics / *Symboles - Techniques*

Lesson 1

My Origami Design Secrets
Mes secrets de création en origami

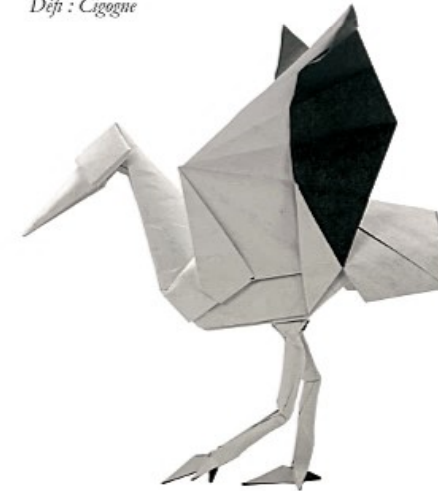
Page 18

Lesson 2

Theory: Update traditional bases
Théorie : Modifier des bases traditionnelles
Challenge: Stork
Défi : Cigogne

Page 25

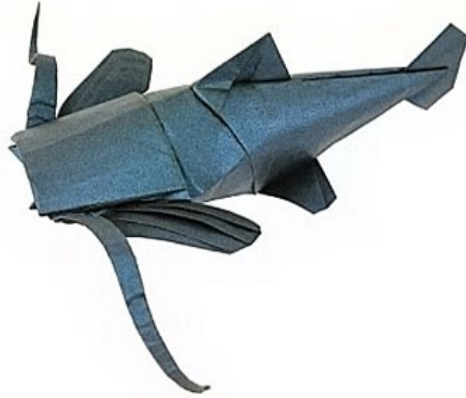
Page 27



Lesson 3

Theory: Use Molecules & Rivers
Théorie : Utiliser des molécules et des rivières
Challenge: Catfish
Défi : Poisson Chat

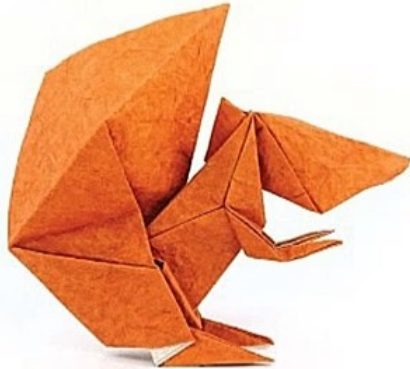
Page 36
Page 38



Lesson 4

Theory: Addition of extra areas
Théorie : Ajouter des espaces supplémentaires
Challenge: Squirrel
Défi : Ecureuil

Page 46
Page 48



Lesson 5

Theory: Where to position the legs?
Théorie : Où positionner les pattes ?
Challenge: Unicorn
Défi : Licorne

Page 54
Page 56



Lesson 6

Theory: Change the length of a tip
Théorie : Modifier la longueur d'une pointe
Challenge: Norwegian Cat
Défi : Chat norvégien

Page 64
Page 66



Lesson 7

Theory: Update the molecules
Théorie : Modifier les molécules
Challenge: Styracosaurus
Défi : Styracosaure

Page 77

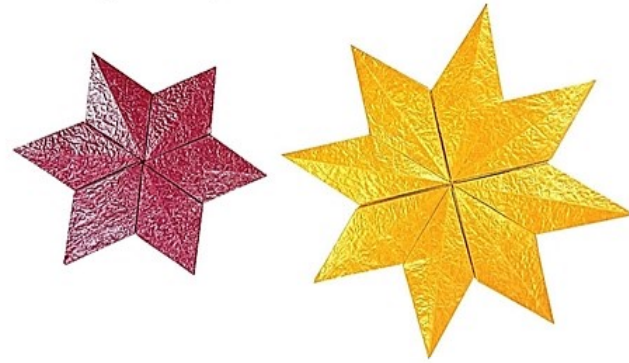
Page 79



Challenge: Flower Motif A
Défi : Fleur Motif A
Challenge: Flower Motif B
Défi : Fleur Motif B

Page 102

Page 104



Lesson 8

Theory: Improvisation in 22.5°
Théorie : Improvisation en 22.5°
Challenge: Elephant
Défi : Elefant

Page 90

Page 92



Lesson 9

Theory: Break the molecules
Théorie : Casser les molécules
Challenge: Legendary Beast
Défi : Bête légendaire

Page 107

Page 109



LESSON 10

Theory: Box-Pleating
Théorie : Box-pleating
Challenge: Tyrannosaurus
Défi : Tyrannosaure

Page 123

Page 125

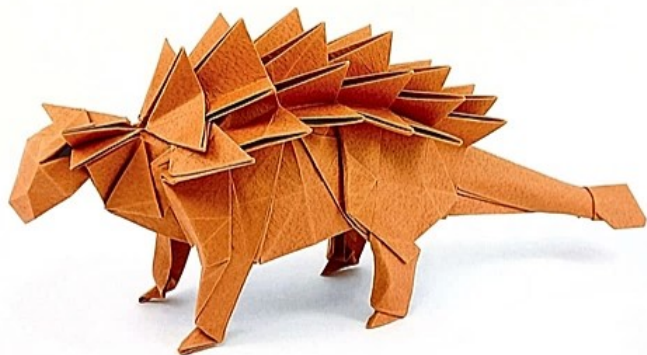


LESSON 11

Theory: Tessellation
Théorie : Tessellation
Challenge: Ankylosaurus
Défi : Ankylosaure

Page 138

Page 140



LESSON 12

Theory: Develop new ideas
Théorie : Développer de nouvelles idées.
Challenge: Stegosaurus
Défi : Stégosaure

Page 152

Page 154

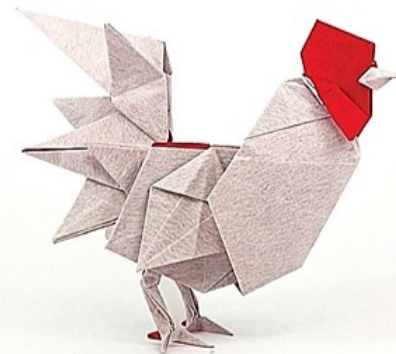


LESSON 13

Theory: Improve the base
Théorie : Améliorer la base
Challenge: Rooster
Défi : Coq

Page 165

Page 167



LESSON 14

Molecule Puzzles
Puzzles de molécules

Page 183

narrow the muzzle.
Pli pour affiner le museau.



Fold along angle bisector to lock.
Pliez la bissectrice pour verrouiller le volet.



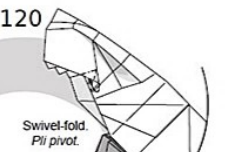
125

Repeat steps 123 to 124 behind.
Répétez les étapes 123 à 124 derrière.



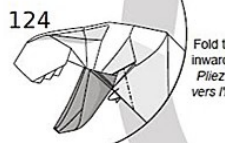
121

Repeat steps 118 to 120 behind.
Répétez les étapes 118 à 120 derrière.



120

Swivel-fold.
Pli pivot.



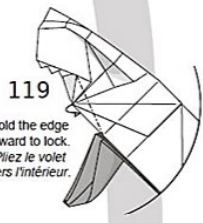
124

Fold the edge inward to lock.
Pliez le volet vers l'intérieur.



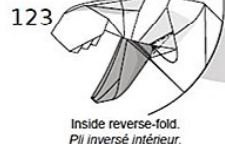
122

Crimp the skull down.
Repli double.



119

Fold the edge inward to lock.
Pliez le volet vers l'intérieur.



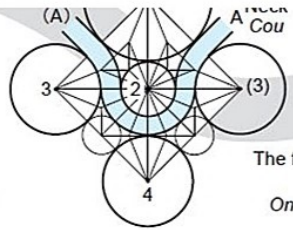
123

Inside reverse-fold.
Pli inversé intérieur.

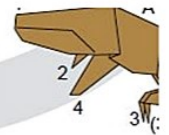


118

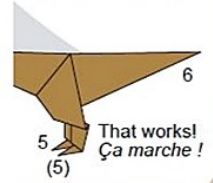
(3) Change the lengths of the corners by shrinking the small corners.
Modifions les longueurs des pointes en écrasant les petites pointes.



The first half of the body can be with the frog base.
On peut plier la première moitié du corps avec cette base

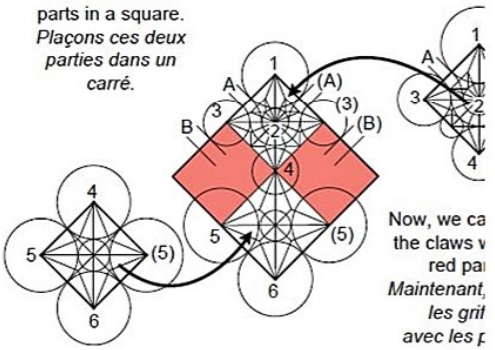


For the second half, I used the bird base - it has four long points.
Pour la deuxième moitié, j'ai pris la base de l'oiseau qui a quatre pointes longues.



That works!
Ça marche!

Place these two parts in a square.
Plaçons ces deux parties dans un carré.



Now, we can make the claws red paper.
Maintenant, les griffes avec le papier rouge

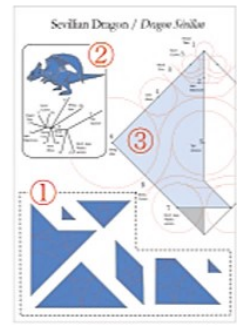
Lesson 14

Molecules Puzzles
Puzzles de molécules

This game is a puzzle to experience the feeling of filling a square with molecules.

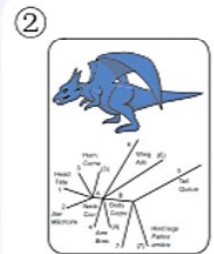
Download the puzzles at:
<https://www.origami-shop.com/puzzle>

Ce jeu est un casse-tête pour découvrir la sensation de remplir de molécules un carré.
Téléchargez les puzzles à l'adresse :
<https://www.origami-shop.com/puzzle>



How to play?
Comment jouer?

1 Before you start playing, copy, scan or download the page of the puzzle and cut all the pieces.
Avant de commencer à jouer, photocopiez, scannez ou téléchargez la page du puzzle puis coupez toutes les pièces.

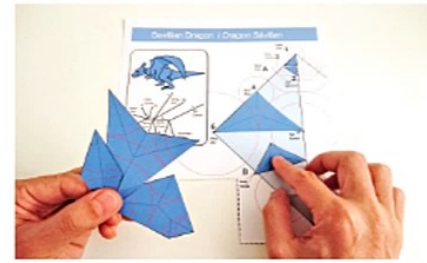


Analyze the object and draw the stick figure.
Analysez l'objet et dessinez le schéma en bâton.

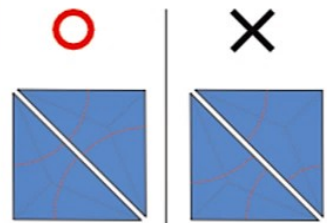


Think about how to put circles and rivers.
Réfléchissez comment placer les cercles et les rivières.

Now, let's play the puzzle! Fill all the colored space with the pieces of molecule.
Jouez maintenant! Remplissez tout l'espace coloré avec les pièces de molécule.



Attentions! Respect the lines of circles and rivers.
Attention! Respectez bien les lignes de cercles et de rivières.



Solutions → Page 191